europa star
special SIHH 2011
THE WORLD'S MOST INFLUENTIAL WATCH MAGAZINE SPECIAL

JAEGER-LECOULTRE

REVERSO DE L'ICÔNE À L'OBJET-CULTE, UN CHEMIN DE PRÉCISION

MASTER ULTRA THIN MOON • MASTER GEOGRAPHIC •
DUOMÈTRE À QUANTIÈME LUNAIRE • MEMOVOX TRIBUTE TO DEEP SEA

JAEGER-LECOULTRE
REVERSO

De l'icône à l'objet-culte, un chemin de précision

Quand en 1931, César de Trey et Jacques-David LeCoultre présentèrent la montre Reverso, se doutaient-ils qu'ils venaient de donner naissance à une des rares véritables icônes horlogères ?

Pouvaient-ils un instant seulement imaginer que cette montre Art déco née très précisément pour subir les rudes chocs du polo allait rapidement susciter un tel engouement, dépassant rapidement sa fonction première ?

80 ans plus tard, la montre Reverso est plus vivante que jamais. Seule montre réversible à avoir traversé l'histoire de l'horlogerie, elle a non seulement survécu à tous les bouleversements du siècle mais, au cours de cet étonnant parcours, a démontré son exceptionnelle versatilité. Très rapidement, les extraordinaires potentialités décoratives offertes par la libre surface de son verso ont suscité tous les désirs de personnalisation. Gravure, peinture miniature, émail, sertissage, tous les métiers de l'art décoratif ont été aussitôt sollicités pour venir enrichir et personnaliser cet espace "vierge", inédit en horlogerie.

Mais, au-delà de la personnalisation, l'exploration des potentialités de la Reverso ne s'arrêta pas en si bon chemin. Son retournement et sa double nature offrirent rapidement de nouvelles solutions à l'expression des fonctions de la technique horlogères. Les complications s'en emparèrent et la Reverso apparut dès lors comme leur parfait réceptacle. Quelle autre montre peut ainsi présenter une double face, indiquant par exemple deux fuseaux horaires différents avec un tel confort de lecture ? Ou, versatilité oblige, quelle autre montre peut ainsi changer de visage au gré du jour et de la nuit ?

Graduellement, au cours de sa désormais longue histoire, la montre Reverso a séduit aussi bien le sportif que le "gentleman", l'élégante que le connaisseur, le collectionneur que le voyageur. Ayant acquis son statut d'icône de l'horlogerie, la Reverso est insensiblement devenue un objet-culte, c'est-à-dire un objet dont la forme immédiatement reconnaissable exprime comme nulle autre la fonction. Un objet dont l'usage est si intrinsèquement lié à l'apparence.

En ce sens, comme en tant d'autres, la Reverso est la parfaite expression de l'exceptionnel savoir-faire horloger de Jaeger-LeCoultre, la Manufacture aux quarante métiers. Ce savoir-faire, qu'il soit technique ou esthétique, poursuit un seul et même but: la précision. Qu'il s'agisse de la quête incessante de la plus haute précision chronométrique, de la recherche de la fiabilité des quelque 50 calibres développés spécifiquement pour la Reverso, de leur robustesse et de leur contrôle, ou qu'il s'agisse de la quête de la précision esthétique, du perfectionnement méticuleux des formes et des tailles, de l'apport des Métiers d'art, la Reverso est emblématique de la ferveur et de l'exigence avec lesquelles Jaeger-LeCoultre pratique l'horlogerie jour après jour, heure après heure, minute après minute.

← Depuis 1931, la montre Reverso a accueilli plus de 50 calibres de Haute Horlogerie, conçus et fabriqués sous les toits de la Manufacture Jaeger-LeCoultre. De la petite seconde aux répétitions minutes en passant par les mouvements extraplats, les automatiques et les grandes complications, la Reverso a toujours conjugué ses multiples visages avec les plus beaux mouvements de forme.

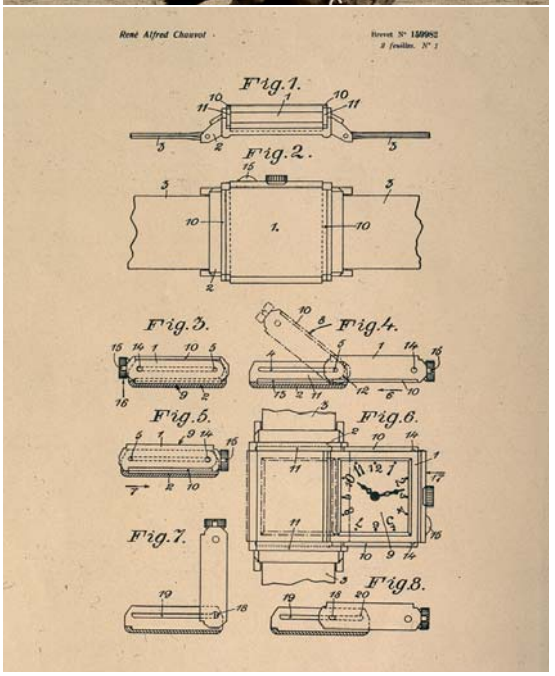
Reverso: la saga du retournement

On dit souvent de la montre Reverso que c'est une "icône" de l'horlogerie. Mais que signifie cette expression? Une "icône", dans son sens premier, c'est une "image", une image "sainte" qui n'est pas réaliste mais dont la valeur est avant tout symbolique. Aujourd'hui, ce sens symbolique s'est étendu à tous les domaines. Ainsi peut-on dire de Nelson Mandela qu'il est une "icône" de l'Afrique et des droits de l'homme ou de Marylin Monroe qu'elle est une "icône" de la féminité.

A ce titre, la Reverso est bel et bien une icône de l'horlogerie car elle symbolise à elle seule les vertus cardinales de cet art: beauté, robustesse, précision, qualité des finitions, inventivité... Et comme toutes les icônes, elle s'accompagne d'un mythe fondateur qui, dans le cas de la montre Reverso, se joue entre les Indes britanniques, la Vallée de Joux et Paris. Un mythe fondateur qui combine exotisme, sport, technique et design.

Deux hommes y jouent un rôle essentiel: César de Trey et Jacques-David LeCoultre. Nous sommes en 1930. César de Trey, un industriel suisse dont la famille a fait fortune dans la dentisterie et qui dispose d'un fort réseau commercial international, s'est reconverti dans l'horlogerie dès 1926. Il a rencontré Jacques-David LeCoultre et distribue déjà les produits de la Manufacture, notamment dans les Indes britanniques. Là, dans un club de polo, des officiers britanniques lui lancent un défi: créer une montre élégante avec laquelle on puisse pratiquer ce sport intense et viril. De retour de voyage, il rapporte ce défi à son ami et partenaire Jacques-David LeCoultre, qui figure parmi les acteurs majeurs de l'horlogerie suisse de l'époque. Visionnaire, pionnier de la précision qui, chez lui, est une véritable obsession, celui-ci rêve de transformer définitivement son entreprise, qui jusqu'alors était essentiellement spécialisée dans la fabrication et la fourniture de mouvements, en véritable marque proposant ses propres modèles de montres finies. Pour ce faire, Jacques-David LeCoultre a un partenaire privilégié : l'atelier Jaeger de Paris, lieu de création hors-pair, pionnier des montres-bracelet.

La mise en œuvre du projet peut commencer. César de Trey, apporte ses réseaux internationaux de distribution tandis que LeCoultre & Cie et Jaeger offrent leur expertise horlogère combinée, leurs savoir-faire et leurs outils de fabrication.



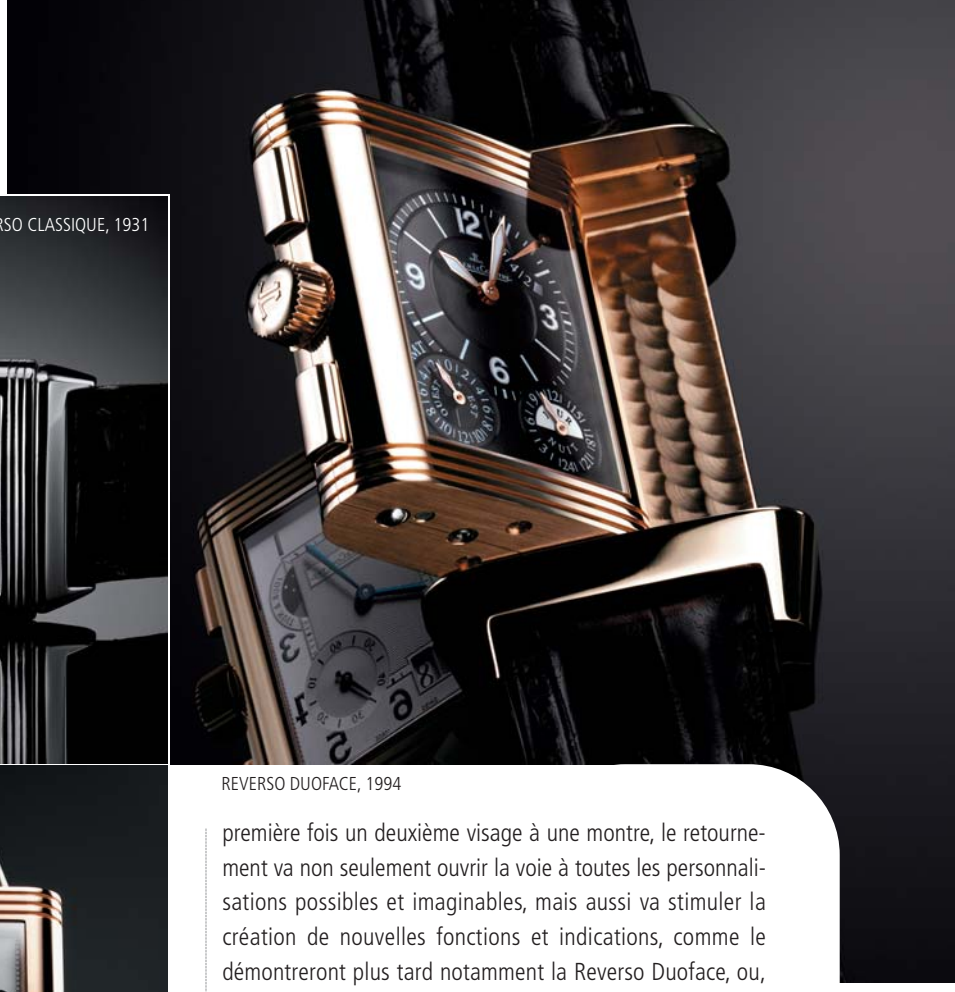
En 1931, Jacques-David LeCoultre et César de Trey fondent la société Spécialités Horlogères qui supervisera la naissance du projet Reverso et se chargera de la distribution des créations signées LeCoultre et Jaeger. En 1937, cette société prendra le nom de Jaeger-LeCoultre, marquant l'aboutissement du processus de création de la Marque.

Le 4 mars de la même année 1931, à 13h15 très exactement, le brevet no 712 868 portant sur "une montre susceptible de coulisser dans son support et pouvant se retourner complètement sur elle-même" est déposé à Paris auprès de la Direction de la propriété industrielle du Ministère du Commerce et de l'Industrie par René-Alfred Chauvot, un ingénieur indépendant mandaté à cette occasion. C'est l'acte de naissance officiel de "l'icône" qui va rapidement devenir la montre Reverso.

1931: on est en pleine période Art déco. La Reverso est totalement en accord avec cet air du temps qu'elle interprète avec un grand classicisme. Ses élégantes proportions ont la simplicité, la force et l'intemporalité de l'ordre dorique. Sa forme rectangulaire et adoucie est marquée de trois godrons qui soulignent et surlignent un cadran dépouillé dont la minuterie est en forme de chemin de fer. Mais son boîtier est totalement

REVERSO CLASSIQUE, 1931

REVERSO 60ème, 1991



REVERSO DUOFACE, 1994

original: il est composé de deux éléments, un brancard fixe et un boîtier renfermant le mouvement. Ce boîtier pivote sur lui-même grâce à deux ergots qui glissent dans deux rails et qui permettent de retourner complètement la montre d'un geste très simple et aisé, protégeant ainsi son cadran de tout choc direct. Une fois retournée, son verso présente une surface polie, tout aussi élégante que le recto. Le défi d'élégance et de robustesse lancé par les officiers britanniques est ainsi relevé avec brio.

Mais d'emblée, ses créateurs comprennent qu'ils pourront aller bien plus loin. Ils ont entre les mains une formidable source d'invention esthétique et technique. En offrant pour la première fois un deuxième visage à une montre, le retournement va non seulement ouvrir la voie à toutes les personnalisations possibles et imaginables, mais aussi va stimuler la création de nouvelles fonctions et indications, comme le démontreront plus tard notamment la Reverso Duoface, ou, plus près de nous, la très étonnante Reverso grande complication à triptyque qui réussit le tour de force unique de réunir dans le même boîtier, sur trois faces différentes, le temps civil, le temps sidéral et le temps perpétuel, tous trois pilotés par un seul et même mouvement.

Depuis sa naissance, ce sont ainsi plus de 50 calibres, dont des grandes complications, qui ont été spécifiquement développés pour la montre Reverso qui, au fil de sa saga, s'est enrichie de réserve de marche, de date à aiguille, de fonctions chronographiques, d'un tourbillon, d'une répétition minutes, d'un quantième perpétuel,...

Derrière l'apparente simplicité de l'élégante et robuste solution proposée, se cache une construction très complexe. La première version du boîtier de la Reverso comportait environ 30 composants mais son retournement ne pouvait s'effectuer qu'à l'extrémité du brancard. Par ailleurs, cette première génération n'était pas étanche.

La deuxième génération, née en 1984, est non seulement étanche mais permet le retournement en tout point du brancard. Plus complexe encore, ce boîtier comporte plus d'une cinquantaine de pièces, est plus ergonomique et totalement sécurisé.

Métiers d'art au service de l'intimité

Icône horlogère qui fête cette année ses 80 ans d'une existence au cours de laquelle elle a démontré son extraordinaire versatilité, la montre Reverso a graduellement acquis le statut d'objet culte. Car, au-delà de ses qualités constructives et esthétiques, au-delà même du fait qu'elle soit devenue un objet emblématique traversant les époques, la Reverso éveille des désirs plus intimes, satisfait des aspirations plus personnelles. Objet de précision fait pour l'action, la Reverso, est tout autant objet intime, vecteur d'émotions personnelles.
En ceci à nulle autre pareille, la Reverso est une montre dont on peut dire qu'elle est à chaque fois unique. Toujours exclusive, toujours personnellement adressée à celui ou à celle à qui elle est destinée.

Dans cette personnalisation qui peut emprunter les chemins de la gravure, de la peinture miniature, de l'émail ou du sertissage, converge tout le savoir-faire de la Manufacture aux quarante métiers et tout particulièrement l'excellence des Métiers d'art qui y sont pratiqués.
Dès ses origines, le verso de la montre Reverso est apparu comme un espace d'expression artistique unique en horlogerie et, très rapidement, des centaines de Reverso furent gravées et décorées d'initiales, de blasons familiaux, d'armoiries royales, d'emblèmes de clubs sportifs, aéronautiques ou automobiles, d'universités ou commémorant quelque exploit sportif hors du commun, quelque exploration audacieuse. Mais l'imagination des commanditaires ne s'arrête pas là : portraits miniatures, gravures exotiques, représentations érotiques,... Au fil de son histoire, le verso de la Reverso se prête à la représentation de tous les désirs.

A l'occasion de la célébration des 80 ans de cette montre devenue culte, Jaeger-LeCoultre lance un vaste programme de personnalisation qui n'a pas son pareil dans la sphère de l'horlogerie de luxe et qui combine au gré des desiderata de sa clientèle, tout le savoir-faire de la Manufacture dans le domaine des arts appliqués, de la joaillerie comme dans celui de l'art horloger.
Accessible à tous ceux que tente l'acquisition d'une montre Reverso, ce programme de personnalisation mené par les artisans d'art de la Manufacture permet aussi bien la réalisation de montres d'exception, intégralement conçues selon les

GRANDE REVERSO EMAIL « TOPAZE », inspirée d'une œuvre du peintre Alfons Mucha. Calibre Jaeger-LeCoultre 822. Or jaune 18 carats.

choix esthétiques et techniques du client, que sa décoration personnalisée, avec le désir de répondre mieux que jamais à toutes les envies et à toutes les idées, de la plus simple à la plus sophistiquée.

Au verso de la Reverso, son possesseur peut vouloir faire figurer son identité et aura dès lors le choix entre faire graver ses initiales selon la police et dans le style qu'il aura choisi, y faire représenter la carte de son pays ou encore y graver son empreinte digitale. A ces symboles, il peut aussi ajouter un arrière-fond de couleur, les inscrire dans un blason ou, à la manière Art déco, les composer dans des cadres géométriques. Si, à l'occasion de son mariage, il tient à y pérenniser son union, il pourra y graver des mots en forme de cœur, y entrelacer un motif ou y inscrire de doubles initiales. De même à l'occasion d'une naissance, il pourra même y faire figurer l'empreinte de la main du nouveau-né, ou à celle d'un anniversaire, y inscrire la date de son choix dans la combinaison variée de formes et de polices qui lui est proposée.

Pour célébrer les moments magiques de la vie, il pourra opter pour une représentation florale gravée au-dessus de ses initiales. Ou encore, s'il est sensible aux chiffres porte-bonheur, aux signes du zodiaque, il aura la possibilité d'y graver à bien-plaire ses fétiches personnels.

Mais cette personnalisation peut aller encore plus loin. La gravure d'un blason peut devenir très élaborée, reproduire fidèlement le modèle, aussi complexe et fin soit-il, soumis aux maîtres-graveurs de la Manufacture. Jouant de la gravure et des alternances de polissage mat ou brillant, des traitements satinés ou brossés, voire colorés, la seule frontière est l'imagination du commanditaire qui peut aussi demander à ce qu'un motif soit serti des pierres qu'il aura sélectionnées (à condition que le recto de sa pièce soit déjà serti).

Enfin, il peut décider de créer sa propre montre en personnalisant jusqu'à son cadran, en choisissant son bracelet, et surtout en ornant le verso de sa Reverso d'une véritable œuvre d'art en miniature réalisée par les maîtres-émailleurs qui œuvrent au sein de la Manufacture. Véritables artistes, ceux-ci peuvent reproduire avec une fidélité confondante toutes les œuvres qui leur sont proposées, maniant l'art de la gravure et de la peinture miniature, les secrets du cloisonné, du champlevé et le grand feu de l'émail éternel.

Grande Reverso Ultra Thin

Avec la nouvelle montre Grande Reverso Ultra Thin, Jaeger-LeCoultre réaffirme avec vigueur le style intemporel et classique de la Reverso.

Ce modèle d'une sobriété exemplaire, dont le nouveau boîtier est taillé dans de l'or rose ou dans de l'acier, reprend les codes essentiels de la montre Reverso, les fondements du mythe. Véritable retour au grand classicisme, la Grande Reverso Ultra Thin privilégie la pureté des formes, la finesse de leur expression, la discrète élégance des lignes, la juste mesure qui sont aux fondements de la légende.

Avec ses proportions plus généreuses de 46 mm de hauteur sur 27,5 mm de largeur, la Grande Reverso Ultra Thin correspond néanmoins plus intimement aux dimensions privilégiées par l'amateur contemporain. Et sa remarquable finesse – une épaisseur de 7,2 mm, contre les 9,4 mm du modèle original – lui procure une harmonie particulièrement raffinée.

Montée sur bracelet de cuir alligator, elle arbore heures et minutes sur un cadran argenté d'une pureté exemplaire limpide et lisible, simplement marqué en son centre par un tableau guilloché entouré de la célèbre minuterie Art déco emblématique de la Reverso.

La montre Grande Reverso Ultra Thin est animée par un mouvement mécanique à remontage manuel, le Calibre Jaeger-LeCoultre 822. Intégralement assemblé et décoré à la main, ce très fiable et très précis mouvement de 134 composants et 21 rubis, bat à 21 600 alternances par heure et est doté de 45 heures de réserve de marche.

Grande Reverso Ultra Thin Tribute to 1931

En hommage direct à la première de la longue lignée des montres Reverso, Jaeger-LeCoultre propose également en cette année anniversaire un modèle réalisé en série limitée, la Grande Reverso Ultra Thin Tribute to 1931. Véritable réédition du premier et légendaire modèle, celle-ci en reproduit fidèlement l'apparence tout en l'adaptant aux nouvelles dimensions plus généreuses de la Grande Reverso Ultra Thin. Editée en acier et cadran noir et en série limitée à 500 exemplaires pour sa version or rose et cadran blanc, la Grande Reverso Ultra Thin Tribute to 1931 arbore un cadran sur lequel, comme à l'origine, ne figure que la mention "Reverso", le sigle de Jaeger-LeCoultre étant discrètement gravé sur le fond du brancard de la montre. Heures et minutes courent au long de la célèbre minuterie chemin de fer qui occupe le pourtour du cadran, conférant à ce modèle une pureté Art déco à nulle autre pareille.

JAEGER-LECOULTRE
SWISS MADE

Grande Reverso Lady Ultra Thin

En cette année anniversaire, Jaeger-LeCoultre propose une nouvelle ligne Reverso tout spécialement et exclusivement destinée aux femmes: la montre Grande Reverso Lady Ultra Thin. De "pures" et de "vraies" Reverso, parfaitement en phase avec l'essence même de cette montre Art déco, mais retravaillées et redimensionnées, aux lignes adoucies pour un surcroît de féminité.

Le boîtier a ainsi été finement sculpté, adoptant un léger galbe qui en allège encore plus les contours et en optimise l'ergonomie afin qu'elle épouse au plus près les poignets féminins et renforce son confort au porter. Son brancard adopte aussi une petite courbure qui, soit-dit en passant, permet la même facilité de retournement de la montre. Ses cornes ont été arrondies et adoucies. Un subtil travail sur ses lignes, ses volumes, ses plans qui confère une expression d'une grande harmonie à cette montre aussi sensuelle que raffinée.

Son cadran a évolué et arbore en son centre un tableau aux formes arrondies qui évoque la célèbre minuterie de façon toute stylisée. Heures et minutes s'affichent ainsi, dépouillées, sur de très raffinés cadrans ornés d'index appliques qui se détachent sur un fond orné d'un guillochage rayonnant spécialement développé pour cette nouvelle collection.

La Grande Reverso Lady Ultra Thin ainsi rajeunie et d'une féminité éclatante se décline en une large collection qui alterne modèles en acier et acier serti sur cuir ou sur bracelet acier ou tout or rose serti de deux rangs de diamants ronds, sur cuir ou sur bracelet or rose.

Les bracelets acier ou or rose ont été entièrement redessinés. A la fois souples et structurés, ils donnent à cette nouvelle Grande Reverso Lady Ultra Thin une allure plus dynamique, pleine d'entrain et de jeunesse.

Le modèle Grande Reverso Lady Ultra Thin est équipé du Calibre Jaeger-LeCoultre 846, un mouvement mécanique à remontage manuel, fabriqué, assemblé et décoré à la main.

Emblématique des potentialités offertes par le principe même du retournement qui est à la base de la montre Reverso, la ligne Reverso Duetto se voit revisitée en cette année anniversaire.

Reverso Duetto Duo

Ainsi en est-il de la nouvelle Reverso Duetto Duo dont la double nature, diurne au recto et nocturne au verso, se différencie avec tant d'élégance.

Côté diurne, le modèle Reverso Duetto Duo arbore un visage limpide et très pur. Son cadran argenté sur lequel courent heures et minutes est parfaitement sobre et dépouillé, orné de chiffres stylisés inspirés de l'Art déco et frappé d'un traditionnel chemin de fer qui encadre le rectangle central finement décoré. Quand on retourne le boîtier d'or rose de la Reverso Duetto Duo, on découvre alors au verso sa face nocturne marquée de deux rangs de diamants ronds qui surlignent et soulignent son cadran noir. Sur ce sophistiqué cadran dédié à la nuit, dépourvu de chiffres et d'index mais marqué en son centre par une ellipse d'or semblable au contour d'une pleine lune, courent deux aiguilles dorées. A 6h, une délicate indication jour/nuit arbore la forme d'un croissant de lune entouré d'étoiles.

Véritable prouesse technique, cette double nature diurne et nocturne sobre de jour, ultra-raffinée de nuit, arbore deux fuseaux horaires différents pilotés avec un seul et même mouvement mécanique.

Cette performance unique d'un seul mouvement pouvant indiquer de façon concomitante sur deux faces différentes deux fuseaux horaires dissemblables est l'œuvre du Calibre Jaeger-LeCoultre 854, un splendide mouvement mécanique à remontage manuel, fabriqué, décoré et assemblé à la main. Un mouvement de 3,8 mm de hauteur, qui bat à 21 600 alternances par heure, est composé de 180 pièces, comporte 21 rubis, et qui dispose d'une réserve de marche de 45 heures.

Reverso Duetto Classique

S'amusant au gré de sa mobilité à jouer avec charme aux jeux qu'autorise sa double nature, la montre Reverso Duetto Classique change de visage tout en affichant une seule et même heure, d'un côté comme de l'autre de son boîtier réversible de 38,7 x 23 mm taillé dans l'acier ou l'or rose 18 carats. Son Calibre Jaeger-LeCoultre 865 anime en effet un double jeu d'aiguilles tournant à contresens qui permet à la Reverso Duetto Classique de se jouer sans cesse des apparences au gré de l'humeur versatile de celle qui la porte. Rendant hommage aux 80 ans de la Reverso, le nouveau design de l'édition boutique affiche à 8h la lettre "R", symbole de la ligne Reverso et clin d'oeil au chiffre romain 80. Sa version acier, éditée à 180 pièces, brille de 32 diamants pleine taille, F-G, VVS (~ 0,32 carat), tandis que la version or rose, dont la série est limitée à 80 pièces, est sertie de 64 diamants (~ 0,64 carat) et que sa couronne l'est d'un délicieux cabochon (~ 0,075 carat).

Reverso Duetto

Tout comme la Reverso Duetto Classique, la montre Reverso Duetto or rose offre deux visages contrastés selon qu'on la porte sur son recto ou sur son verso. Lancée en 2005, elle a été redessinée afin d'accentuer encore sa féminité et le contraste entre la face "diurne", sur cadran argenté, strictement fidèle aux canons de l'esthétique Art déco, et la face "nocturne", sur cadran noir, dont le boîtier est finement souligné de deux traits de diamants et dont le décor, plus souple, arbore une forme rayonnante.

Grande Reverso Duoface

Présentée en 2009, la montre Grande Reverso Duoface revient sur le devant de la scène, identique et fidèle à elle-même, mais dans des proportions légèrement plus modestes, plus intemporelles. Son boîtier d'or rose passe ainsi de 52 x 31,3 mm à 48,5 x 27,5 mm pour une épaisseur de 9,7 mm. Une taille aussi classique que parfaitement proportionnée.

Comme celle qui l'a précédée, elle réinterprète avec grâce et élégance l'importante fonction de double fuseaux horaires, si précieuse pour tout grand voyageur. Au recto, le fuseau horaire principal s'affiche sur un cadran argenté délicatement guilloché. A 12h, dans un large guichet finement courbé, s'affiche la date synchronisée avec ce fuseau horaire principal et, à 6h, courent les petites secondes dans un compteur rectangulaire. Au verso, s'affiche le "home time", fuseau de référence dont les 24h sont indiquées à 6h, par une petite aiguille qui pointe l'heure du jour ou de la nuit de ce fuseau horaire d'où le voyageur est parti et où il retournera. Ce sentimental "home time" s'affiche par contraste sur un cadran noir. Le réglage de ces différentes fonctions s'effectue par une seule et même couronne qui commande le Calibre Jaeger-LeCoultre 986, une petite merveille mécanique à remontage manuel, fabriqué, assemblé et décoré à la main, qui bat à 28 800 alternances par heure et dispose de 48 heures de réserve de marche.

Grande Reverso 976

Grande sobriété, grand classicisme et grande horlogerie font du modèle Grande Reverso 976 un emblème intemporel qui renferme un mécanisme horloger à la pointe des recherches menées par la Manufacture. A l'intérieur de son boîtier d'or rose 18 carats (série limitée à 80 pièces) ou d'acier (série limitée à 180 pièces) de 48,5 x 30 mm, sous son cadran bat le Calibre Jaeger-LeCoultre 976, doté d'un grand balancier à inertie variable qui oscille au rythme élevé de 28 800 alternances par heure. Ce rythme lui confère une précision hors-pair tout au long de ses 48 heures de réserve de marche. En outre, un mécanisme supplémentaire permet d'ajuster avec une parfaite exactitude l'aiguille des heures en avant ou en arrière, par saut d'une heure, sans altérer la précision des indications des minutes et des secondes, se jouant ainsi avec facilité des fuseaux horaires.

Finement décoré, d'une architecture particulièrement superbe, ce mouvement d'exception, véritable sculpture mécanique, s'admire au verso de la montre Grande Reverso 976, protégé sous une lumineuse glace saphir qui en assure la parfaite étanchéité.

Rendant hommage aux 80 ans de la Reverso, le nouveau design de l'édition boutique affiche à 8h la lettre "R", symbole de la Reverso et clin d'oeil au chiffre romain 80.

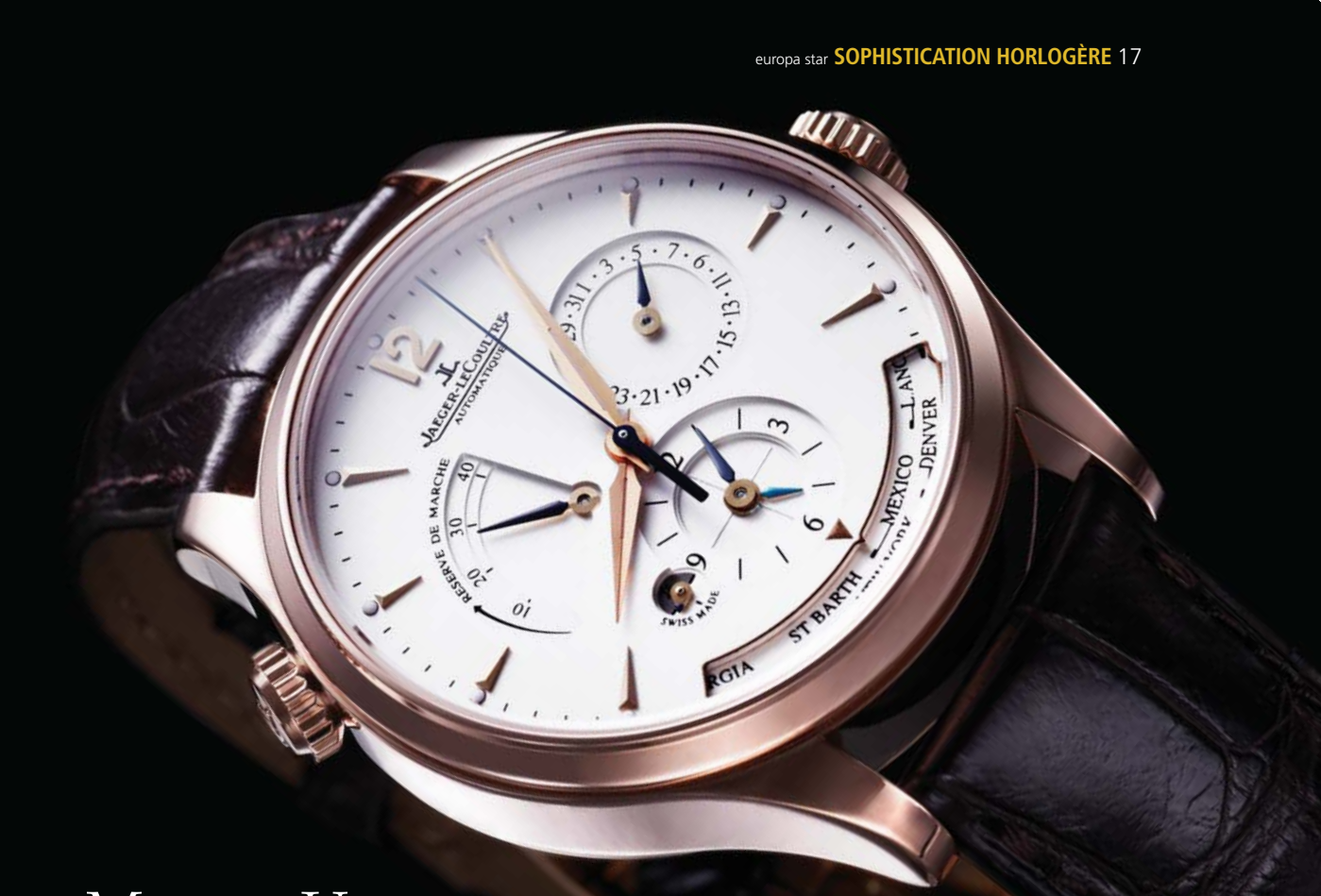
Master Grande Tradition à Tourbillon 43

En cette année anniversaire de la montre Reverso, les autres lignes de la Manufacture réaffirment également la prééminence des valeurs cardinales de la grande horlogerie: précision, lisibilité, intemporalité.

Ainsi en est-il de la nouvelle version de sa célèbre Master Tourbillon équipée du désormais légendaire Calibre Jaeger-LeCoultre 978 qui, rappelons-le, a remporté haut la main le dernier Concours International de Chronométrie organisé en mai 2009 par le Musée d'Horlogerie du Locle.

D'une expression toute traditionnelle, dans la lignée du grand classicisme horloger, cette nouvelle version est dotée d'un nouveau boîtier de 43 mm en or rose ou en platine (série commémorative du Prix de Chronométrie, éditée en 200 exemplaires) d'une minceur remarquable pour un mouvement si complexe. Dans ce même esprit, ses cornes sont plus fines, plus élancées et sa lunette a été amincie afin d'offrir à son cadran couleur coquille d'œuf ou ruthénium le plus large espace expressif possible.

D'une apparence démontrant immédiatement le raffinement de sa technicité, la montre Master Grande Tradition à Tourbillon 43, d'une lisibilité parfaite, présente dans un ordonnancement rigoureux heures et minutes pointées par de fines aiguilles de précision sur des index appliqués à la main, date sautante à aiguille qui court tout autour du réhaut, GMT avec indicateur 24h disposé à 12h, et, à 6h, en majesté, son tourbillon d'une finesse, d'un équilibre et d'un classicisme parfaitement maîtrisés.



Master Ultra Thin Moon

Aller droit à l'essentiel, viser la plus grande pureté, opter pour l'absolue sobriété: telles sont les règles essentielles de la ligne Master Ultra Thin introduite par la Manufacture en 2008 avec les montres Master Ultra Thin 38 et Master Grande Ultra Thin.

Cette année, Jaeger-LeCoultre introduit dans cette ligne qui est le comble du raffinement horloger, une nouvelle montre Master Ultra Thin Moon en or rose ou en acier de 39 mm. Sur son cadran totalement épuré, argenté ou doré selon les versions, délicatement décoré d'un brossage soleillé, marqué d'index appliques et d'une fine et masculine minuterie, courent heures, minutes et secondes. A 6h s'ouvre une large indication de phases de lune encerclée dans une indication de la date par petite aiguille. Rien de plus, mais rien de moins: l'essence même de l'art horloger.

Pour animer ce garde-temps classique, Jaeger-LeCoultre a mis au point un nouveau mouvement, le Calibre automatique Jaeger-LeCoultre 925, composé de 246 pièces, battant à 28 800 alternances heure et doté d'une réserve de marche de 43 heures.

Master Geographic

Grand classique de la ligne Master, la montre Master Geographic voit cette année ses lignes revues et réinterprétées dans le sens de l'harmonie et de l'équilibre de leur expression graphique, conférant à l'affichage de ses fonctions techniques une lisibilité hors-pair. Afin de permettre la plus pure et sobre expression de ses fonctions, harmonieusement ordonnancées sur un cadran argenté, subtilement galbé et soleillé, les lignes de son boîtier de 39 mm en or rose ou en acier ont été affinées, ses couronnes redessinées, ses cornes effilées, sa lunette amincie. Indication de la réserve de marche, date à aiguille, second fuseau horaire accouplé à un petit indicateur jour/nuit et à un guichet dans lequel s'affiche la fonction géographique ont été ainsi redessinés, donnant à la nouvelle Master Geographic, emportée par un magnifique mouvement automatique Jaeger-LeCoultre Calibre 937, son expression pleinement horlogère et intemporelle.

Duomètre à Quantième Lunaire

En 2007, Jaeger-LeCoultre a lancé une nouvelle collection, d'une conception révolutionnaire, la ligne Duomètre. Son objectif: assurer la meilleure chronométrie possible tout en incluant une complication dont le fonctionnement ne vienne pas interférer avec la précision de marche du mouvement. La solution, unique en son genre: deux barillets distincts fournissant leur énergie à deux mécanismes séparés, l'un dédié à l'indication de l'heure et de la minute, et l'autre destiné à animer une complication, mais tous deux synchronisés par le même organe réglant.

Après la montre Duomètre à Chronographe, munie du Calibre 380, immédiatement couronnée par de nombreux prix, Jaeger-LeCoultre a introduit le modèle Duomètre à Quantième Lunaire, Calibre Jaeger-LeCoultre 381, doté d'un seul organe réglant – balancier, roue, ancre – et de deux mécanismes distincts. Le premier de ces mécanismes a pour seule fonction de transmettre au balancier l'énergie qui lui est fournie par un premier barillet disposant d'une réserve de marche de 50 heures. L'échappement dispose donc de sa propre source d'énergie, indépendante de celle qui est fournie à la complication – heure, minute, seconde, date et phase de lune – par un second barillet dont la marche – également 50 heures de réserve - n'interfère en rien avec celle du premier barillet. La précision de l'organe réglant n'est donc aucunement perturbée ni influencée par le jeu des fonctions.

Ces fonctions et indications sont "pilotées" par une seconde foudroyante directement liée à la roue du balancier et tournant en permanence. Cette seconde dite "foudroyante" car elle accomplit six sauts par seconde permet de régler la seconde avec une précision supérieure. Ce réglage au 1/6e de seconde est grandement facilité par un mécanisme exclusif à Jaeger-LeCoultre qui, lorsqu'on tire la couronne en position de réglage, remet automatiquement à zéro l'aiguille de la seconde foudroyante aussi bien que l'aiguille de la seconde centrale. Ce qui garantit une précision que nulle autre montre offre à celui qui règle son garde-temps, d'autant plus que, autre particularité remarquable, le mouvement continue à battre même lorsque les affichages sont arrêtés pour être réglés.

La nature duale de cette montre est parfaitement exprimée par son cadran, lui aussi clairement divisé en deux zones distinctes. A gauche, l'indication de la phase de lune, de la date par aiguille et de la réserve de marche du barillet de l'échappement. La très belle phase de lune, telle qu'on peut la voir dans l'hémisphère nord, apparaît en guichet tandis que le statut de la lune telle qu'elle se voit dans l'hémisphère sud est indiqué par une double aiguille pointant d'un côté sur le jour de lunaison et de l'autre sur une représentation graphique de sa phase. A droite, l'indication de l'heure, de la minute. Au centre, l'aiguille des secondes et, à six heures, un plus petit cadran sur lequel saute la seconde foudroyante de 1/6e de seconde en 1/6e de seconde. De part et d'autre de ce cadran, on peut lire les indications des deux réserves de marche.

La décoration du Calibre 381, qui atteint un rare niveau d'excellence artisanale, s'admire par ailleurs à travers le dos saphir de la montre.

1959. MEMOVOX DEEP SEA. Première montre de plongée de l'histoire de l'horlogerie dotée d'une alarme. La sonnerie rappelait au plongeur le moment de refaire surface.

Venez découvrir la nouvelle montre Memovox Tribute to Deep Sea sur www.jaeger-lecoultre.com

MEMOVOX TRIBUTE TO DEEP SEA

En 1959, Jaeger-LeCoultre introduisait la première montre automatique de plongée dotée d'une alarme, la montre Memovox Deep Sea. Trois ans auparavant, en 1956, le Commandant Cousteau avait révélé les splendeurs du monde sous-marin avec son célèbre film *Le Monde du Silence*, suscitant un engouement sans précédent pour les nouvelles techniques de plongée avec bouteilles qu'il avait mises au point. La montre Memovox Deep Sea, étanche à 10 bar, avec son alarme signalant au plongeur le moment d'entamer la remontée, connut un succès étonnant. Mais seules 1061 pièces furent créées entre 1959 et 1962, dans deux collections différentes: une collection destinée au marché européen, dotée d'une lunette fixe marquée par de grands triangles luminescents et un cadran noir, et une collection destinée au marché américain, dotée d'un cadran différent.

Aujourd'hui, après la réédition à succès de la célèbre montre Polaris de 1965 sous le nom de Memovox Tribute to Polaris, Jaeger-LeCoultre réédite à l'identique cette montre si prisée des collectionneurs, sous le nom de Memovox Tribute to Deep Sea. Seule différence, son diamètre a été légèrement augmenté, passant de 39 mm à 40,5 mm. Mais elle est équipée du même mouvement automatique Jaeger-LeCoultre Calibre 956 d'origine, identique à celui de la montre Memovox Tribute to Polaris mais sans indication de date, comme c'était le cas dans le modèle original. Deux séries limitées en acier sont proposées: 959 pièces reproduisent la ligne originellement destinée au marché européen, et 359 pièces la ligne destinée au marché américain (le 59 étant là pour rappeler la date de naissance de cette montre historique).

FSC www.fsc.org
MIXTE
Issu de sources responsables
FSC® C015102

REVERSO. CHANGEZ DE CONTINENT EN UNE SECONDE.

GRANDE REVERSO 986 DUODATE. Calibre Jaeger-LeCoultre 986.
Créée en 1931 pour les joueurs de polo, la légendaire Reverso abrite un ingénieux système breveté : deux cadrans dos à dos animés par un seul mouvement mécanique indiquent deux fuseaux horaires ajustables par une seule et même couronne. L'inventivité de Jaeger-LeCoultre dans le boîtier réversible redimensionné.

AVIEZ-VOUS DÉJÀ PORTÉ UNE VRAIE MONTRE ?

JAEGER-LECOULTRE

Manufacture Jaeger-LeCoultre, Vallée de Joux, Suisse, depuis 1833.
www.jaeger-lecoultre.com