

# LIBRARY THE MOST BEAUTIFUL WATCH FACES

There are innumerable books devoted to watchmaking, but as astonishing as it may seem, until now there was no work, no comprehensive survey focused exclusively on dials. And yet! The dial is the face of the watch, the first thing you see, the thing that sets it apart from all the others. Moreover, it is truly an art form in itself. This gap has now been brilliantly filled by the reference work “Le Cadran, visage de la montre bracelet au 20e siècle” (*The Dial, the face of the wristwatch in the 20th century*), by Dr. Helmut Crott. A globally renowned auctioneer, watch expert and collector, the author

of this survey “codifies, explains, recounts and highlights everything the dial of a twentieth-century wristwatch embodies in terms of know-how and heritage value,” as he sums up in his preface.

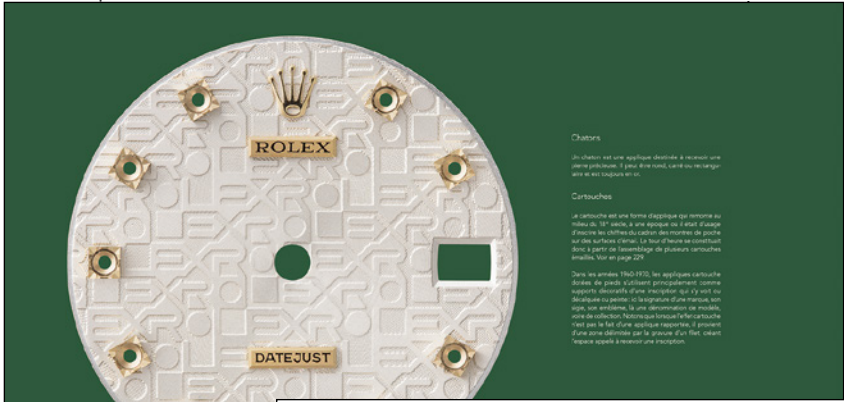
To do so, he recounts in minute detail the saga of the Stern Cadrans company founded in 1898 by the Stern family, which bought Patek Philippe in 1932 but whose story continued until 2016, by which time the company had been taken over by Richemont (in 2000).

Over the course of this monumental work of nearly 400 superbly illustrated pages, Helmut Crott not only tells an exciting human story; over and beyond that, he unveils with precision and detail all the technical and artistic complexities that go into producing a dial, the decorative processes, the contributing professions, not to mention an extremely well-researched and documented analysis of nearly 35 “classic and legendary dials”.

These include dials that have become veritable icons, created not only for Patek Philippe, but also for Rolex, Audemars Piguet, Vacheron Constantin, Breguet, Longines and Cartier.

An essential work, but hard to get from the moment it was published (currently available in French only – but let’s hope that will change). Try your luck at [watchprint.com](http://watchprint.com).





**Châssis**

Un châssis est une applique destinée à recevoir une pierre précieuse. Il peut être rond, carré et être intégré à un bracelet en or.

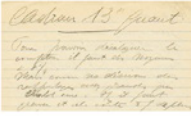
**Cartouches**

Le cartouche est une forme découpée (de l'ordre de 10 à 15 mm), à une époque où il était d'usage d'inscrire les lettres du cadran des montres de poche sur des cartouches enroulés. Le tour d'œuvre se constituait donc à partir de l'assemblage de plusieurs cartouches enroulés. Voir en page 275.

Dans les années 1960-1970, les appliques cartouche jouées de près, s'utilisent principalement comme supports décoratifs d'une inscription qui s'y voit au microscope ou permet la signature d'un marqueur, son type, son matériau, la date d'inscription ou le numéro de collection. Notamment lorsqu'il s'agit de cartouches réalisés à la main, comme ceux qui sont gravés d'une zone délimitée par la gravure d'un fillet obtenu lorsque appelé à recevoir une inscription.



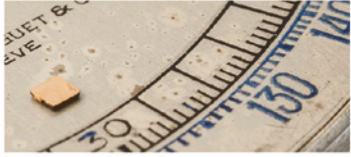
Des diodes sont en outre d'apparence généralement gravée ou imprimée sur le revers du mouvement et du cadran. Le verillage des appliques est particulièrement soigné.



Notre historien de Charles Jean Bernin de Charlot, propriétaire de Saint-Frères à Audemars-Piguet, de l'époque. Il est un des seuls à avoir pu voir les montres de Saint-Frères, à la fin de sa vie, et à en avoir écrit.

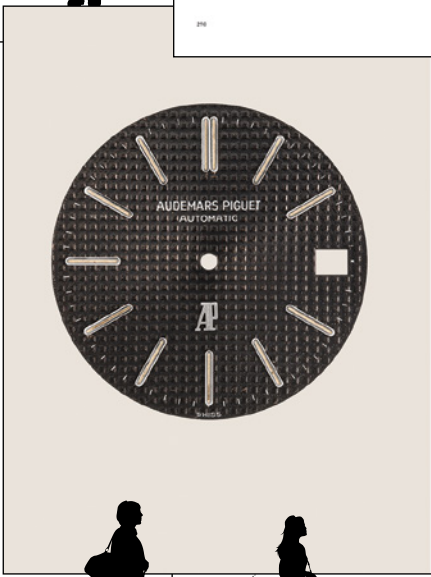
Disque de lune en or orné d'un croissant et deux étoiles, gravé en relief sur le cadran.

Disque de lune en or orné d'un croissant et deux étoiles, gravé en relief sur le cadran.



216

219



**Audemars Piguet réf. 5402ST modèle Royal Oak Série A surnommé Jumbo**  
Réalisé par Saint-Frères en 1972

**Cadran**  
Le modèle Royal Oak est présenté à la fin de l'été en 1972. La légende raconte qu'un voleur vole du quart, achetés des années 1950. Audemars Piguet cherche le moyen de récupérer le matériel en créant une montre de luxe audemarsienne en or. Son concepteur est le fameux designer Gerald Genta (1927-2015).

Un événement nous ramène en 1971 quand la fabrication générale de l'entreprise se transfère de la manufacture de Saint-Frères à la manufacture de La Chaux-de-Fonds. C'est à ce moment-là que le modèle Royal Oak est conçu par Gerald Genta. C'est à ce moment-là que le modèle Royal Oak est conçu par Gerald Genta. C'est à ce moment-là que le modèle Royal Oak est conçu par Gerald Genta.



Designer Gerald Genta (1927-2015)

Parmi les 12 indications surmontées, Audemars Piguet choisit la version qui, encore aujourd'hui, reste présente dans son ADN de marque.

La première série de montre Royal Oak 5402, vendue pendant 100 ans, est appelée Série A ou Jumbo. Elle est déclinée en outre par le design AP placé à 6. Ce choix s'explique au début des années 1970 à 1971 dans les premières séries. C'est vers la fin de 1970. La décision de designer la montre AP de 6h, ainsi qu'apparaissent les modèles produits entre 1971 et 1972. R. Boller, responsable des archives de la marque, nous rappelle que les différentes séries pouvaient être produites de manière simultanée.



Cadran Vandeux modèle St-Christophe avec décor repeint, 1975.

À l'approche de cette reprise, Saint-Frères va créer graduellement les sept machines à gravure par ordinateur. La Nationale possible en, dans la Suisse, hérite des 200 systèmes de données qui les accompagnent, voir en page 226. C'est cette même année que Gerald Genta demande à Richard Tiso pour le développement d'un cadran Royal Oak. Ce dernier présente l'échantillon au designer des nouvelles machines à graver ainsi que les possibilités qui en découlent. Ensemble, ils commencent à réaliser quelques prototypes de décor lapidaire.



Le logo AP est une applique en or gravé par pression à 6h.

247

TRIBUTE