

EUROPA STAR PREMIÈRE





MON TEMPS N'EST PAS LE TIEN

Un artiste conceptuel américain, Jonathon Keats, vient d'ouvrir son propre "Bureau of Standards". Il propose à tout un chacun une "table de conversion" personnalisée grâce à laquelle chaque individu peut recalculer les équivalences entre son temps et le temps terrestre. Plutôt que de se baser sur une mesure du temps objective, impersonnelle et commune à tous les habitants de la terre (la seconde étant aujourd'hui officiellement la durée de 9.192.631.770 périodes de la radiation correspondante à la transition entre 2 niveaux hyperfins de l'état fondamental de l'atome de césium 133), il propose que chacun puisse calculer "sa" propre seconde, et donc son propre

temps en se basant sur ses pulsations cardiaques, une pulsation valant une seconde.

Dans l'exemple de Jonathon Keats lui-même, une "seconde Keats" équivaut à 0.909 seconde terrestre, et donc une seconde terrestre mesure 1.100 "secondes Keats". A partir de là, 1 "jour Keats" dure donc 21.816 heures terrestres, un jour terrestre valant 26.400 "heures Keats". Donc une "année Keats" vaut 332.012 jours terrestres, une année terrestre valant 401.775 "jours Keats."

Jonathon Keats ne s'arrête pas en si bon chemin. A partir de là, il propose d'établir des modes de mesure individualisés de la distance, du volume, de la masse, de l'énergie et de la force.

Son idée est-elle si saugrenue qu'elle en a l'air? Après tout, un après-midi d'été pour un enfant de 10 ans semble offrir l'éternité devant soi alors que le businessman stressé se sentira "pris à la gorge" par le manque de temps. Un kilo à soulever n'a pas le même poids pour une vieille dame que pour un bobybuilder. Sans parler d'un kilomètre à pied pour un obèse ou pour un marathonien.

"A notre époque où tout le monde a un iPod et une TV," explique Jonathon Keats, "la customisation de masse est la pointe avancée de la démocratie. En personnalisant les mesures, chacun devient totalement autonome".

En fait, Jonathon Keats est un provocateur dont tout l'art est de poser des questions qui semblent à priori totalement absurdes mais qui pointent du doigt certains des symptômes les plus dérangeants de notre société dite "avancée". Quel est en effet le rapport entre la démocratie et la mesure du temps? Historiquement, la mesure du temps a toujours été le privilège du pouvoir. Celui qui dit ou dicte l'heure est celui qui règne: l'Eglise, avec ses cloches qui rythmaient la vie, puis le Roi, enfin l'Etat. Les progrès de la synchronisation de l'heure (la "même heure" pour tous) ont ainsi accompagné la montée progressive de la démocratie, forme la plus "avancée" et la plus "synchronisée" de l'organisation sociale. Il est évident que, dès lors que la mesure du temps redeviendrait une affaire toute personnelle et autonome, toute organisation sociale plongerait aussitôt dans le chaos.

Comment "synchroniser" mes 0.900 seconde avec tes 1.008 secondes?

En lançant le débat, qui n'est donc pas aussi anodin qu'il paraît de premier abord, Jonathon Keats a le mérite de pointer du doigt la dérive individualiste exacerbée qui est devenue la nôtre, de souligner la dissolution des "valeurs" communes dans le fossé qui s'élargit toujours plus entre les "maîtres du temps" et les autres, la disparition de la "communauté" "soudée" par une même et identique heure.

"Mon heure et mon temps ne sont pas les tiens", semble-t-il dire. Est-ce une prophétie? Les conflits qui déchirent aujourd'hui notre planète, à l'heure pourtant du temps unique qu'incarne internet, ne sont-ils pas tous des conflits entre deux perceptions radicalement différentes du temps et de l'histoire? Mon temps contre le tien.



EN COUVERTURE:

FG ONE or rose par de GRISOGONO

Il y a toujours la promesse de quelque chose de différent chez de Grisogono et, en cette période de l'année propice au lancement de nouvelles collections, cette attente est particulièrement comblée avec l'impressionnante et très différente FG ONE.

FG ONE or rose, sur bracelet en alligator véritable noir avec fermoir triple déployant. Mouvement automatique compliqué – réf. de GRISOGONO DFR 17 - 89. Fuseau horaire avec heures « sautantes » et deuxième fuseau avec heures « trainantes ». Minutes et secondes rétrogrades, indication jour-nuit. Etanche à 30 mètres. Exclusivité de GRISOGONO



DERRIÈRE LES RIDEAUX DE VELOURS

Pierre Maillard

AUJOURD'HUI, CE SONT PLUTÔT LES POUVOIRS DE L'ÉLECTRONIQUE QUI PERMETTENT DE CRÉER L'ILLUSION, SOUS LA FORME DE MONDES VIRTUELS. MAIS COMME DE TOUS TEMPS, LES OUTILS À DISPOSITION FAÇONNENT, VOIRE DICTENT, LES REPRÉSENTATIONS.

2005, année de tous les records. A l'heure où le Swatch Group clairotte "le meilleur résultat de son histoire" - un chiffre d'affaires de 4.5 milliards de FS, soit une augmentation "brute" de +8,3% -, où le Groupe Richemont annonce quant à lui une augmentation de +16% sur le dernier quart de l'année, dont 19% pour ses seules maisons horlogères, où LVMH notifie que son activité Montres & Joaillerie a réalisé en 2005 une croissance organique de ses ventes de +17 %, où le Bulgari Group rapporte que ses revenus ont augmenté en 2005 de 10.5% pour atteindre 1.12 milliards de US\$, où la Fédération Horlogère se réjouit que, pour la première fois, la barre des 12 milliards de FS d'exportations a été dépassée (+10,9% par rapport à 2004), à l'heure où...Stop! N'en jetez plus, on a compris que l'horlogerie helvétique va bien, merci, elle va très bien!

Mais que se cache-t-il derrière tous ces résultats triomphants? Quelles sont les grandes manoeuvres qui se déroulent dans les coulisses de ce superbe décor? Quelles sont les évolutions en cours? Qui sont les acteurs émergents, les champions de demain? Pour essayer de mieux comprendre les enjeux, les tenants et les aboutissants de ce succès retentissant, essayons de gratter un peu ici ou là, de retourner la terre et de se pencher sur les boules de cristal (de baccarat, évidemment).

POUVOIRS DU VIRTUEL

Quand sur la grande scène la pièce se déroule majestueusement, les coulisses sont souvent plongées dans la pénombre. C'est pourtant là que, dans cette demi-obscurité, s'affairent tous ceux sans qui la représentation ne pourrait avoir lieu. Dans le théâtre à l'ancienne, l'illusion scénique se créait grâce à la machinerie: cordes, poulies, trappes permettaient de faire naître un monde de rêve. Aujourd'hui, ce sont plutôt les pouvoirs de l'électronique qui permettent de créer l'illusion, sous la forme de mondes virtuels. Mais comme de tous temps, les outils à disposition façonnent, voire dictent, les représentations.

Ainsi, on passe souvent sous silence l'influence considérable de l'imagerie virtuelle dans la création horlogère. Son pouvoir s'exerce non seulement au niveau de la création mais, et de plus en plus, modifie les modes de production eux-mêmes. Ainsi, il est désormais possible de concevoir techniquement un produit et d'en tester intégralement les étapes de fabrication et le fonctionnement de façon purement virtuelle. Les étapes traditionnelles de la manufacture d'un produit s'en voient bouleversées et le temps de conception et de mise en fabrication considérablement raccourci. Quand, il y a quelques années encore, on mettait trois à cinq ans à concevoir, prototyper et tester un nouveau mouvement, quelques mois suffisent à présent.

Cette accélération des processus d'industrialisation est certainement à l'origine de plusieurs phénomènes: la création à un rythme soutenu de nouveaux mouvements originaux, l'accélération de la verticalisation des nouvelles manufactures, la sophistication grandissante des mécanismes avec l'avalanche que l'on connaît de tourbillons et de complications.

Sur le front de la création et du design, ces outils d'imagerie virtuelle ont aussi d'importantes conséquences. D'une certaine façon, ils ont libéré les créateurs, ouvrant un monde de formes plus aisé à explorer. Le réalisme des rendus, qui permet de "voir" une pièce sous toutes ses coutures avant même qu'elle n'existe, a permis aux décideurs d'être un peu plus hardis que par le passé.

Mais cette facilité a aussi ses revers. Comme la montre "existe" avant même d'exister, la tentation est grande de lancer sur le marché des pièces, voire des collections entières, qui ne sont que des fantômes et dont certaines ne prendront jamais chair.

Cette surenchère provoque un emballement quelque peu artificiel de l'offre, entraînant une fièvre générale, provoquant une course à la nouveauté qui, au bout du compte, fragilise l'édifice.

On voit ainsi déjà se dessiner quelques failles.

DÉSENCHANTEMENT DES AMATEURS

Comme trop de beauté tue la beauté – car celle-ci ne s'accommode que d'une certaine rareté – trop de marketing tue le marketing. Dans la surenchère que nous venons de décrire, on sent poindre chez certains – amateurs, collectionneurs, passionnés – une forme de désillusion. L'horlogerie s'entoure d'un flot de discours – auquel nous autres, journalistes, participons activement – souvent redondants voire inutiles qui contribuent en fait à brouiller le message.

DANS LE MAGAZINE ...

LE CHRONOGRAPHE QUE NOUS AVONS TANT ATTENDU



"Enfin", serait-on tenté de dire, "enfin voici le mouvement tant attendu: tout simplement le premier chronographe automatique entièrement conçu, développé et réalisé par Patek Philippe!". Car il manquait encore, parmi les 15 calibres-maison de base pour montres-bracelet de la manufacture genevoise, un mouvement chronographe automatique qui fût intégralement le sien. C'est désormais chose faite. Et de quelle manière!

'Cover Story' d'Europa Star #276

AUDEMARS PIGUET: UNE MONTRE, TROIS COMPLICATIONS

L'alliance est assez inédite (voir, à notre connaissance, tentée pour la première fois sous cette forme). Le Tourbillon Répétition minutes Chronographe Jules Audemars réunit, comme son nom l'indique un tourbillon, une répétition minutes à deux timbres et un chronographe avec mesure des temps au 1/5ème de seconde et compteur 30 minutes.

Une triple complication dans Europa Star #276



SUITE DE L'ARTICLE